

I-GİRİŞ :

Teftiş Kurulu Başkanlığının 05/05/2004 tarih ve 608 sayılı görev emirleri ekinde yer alan 05/05/2004 tarih ve 604 sayılı Bakan Onayı gereğince, 15/05/2004-15/11/2004 tarihleri arasında İngiltere’de yapılan inceleme ve araştırma çalışması sonucunda işbu rapor düzenlenmiştir.

II- KONUSU :

İnceleme ve araştırmanın konusu; kültürel ve doğal mirasın korunması amacıyla kurulan müzelerin hizmetlerinin, çağdaş anlayışa uygun olarak, merkezi ve yerel yönetimler ile özel sektör eliyle yürütülmesi ve ülkemizde de uygulama koşulları araştırılmakta olan müze işletmeciliğinin yaygınlaştırılmasının ülke turizmi ve ekonomisine ne tür katkılar sağlayacağına belirlenmesi ve ülkemizde uygulanabilirliğinin araştırılmasıdır.

III- İNCELEME VE ARAŞTIRMA :

Teftiş Kurulu Başkanlığının 05/05/2004 tarih ve 608 sayılı görev emirleri ekinde yer alan 05/05/2004 tarih ve 604 sayılı Bakan Onayı gereğince, kültürel ve doğal mirasın korunması amacıyla kurulan müzelerin hizmetlerinin, çağdaş anlayışa uygun olarak, merkezi ve yerel yönetimler ile özel sektör eliyle yürütülmesi ve ülkemizde de uygulama koşulları araştırılmakta olan müze işletmeciliğinin yaygınlaştırılmasının ülke turizmi ve ekonomisine ne tür katkılar sağlayacağına belirlenmesi ve ülkemizde uygulanabilirliğinin araştırılması amacıyla, 15/05/2004 tarihinden itibaren altı ay süreyle Müfettişliğimizin görevlendirilmesi üzerine, söz konusu tarihte İngiltere’de göreve başlanarak, inceleme ve araştırma çalışmaları 15/11/2004 tarihinde tamamlanmıştır (Ek: 1, 2).

İnceleme ve araştırma çalışmasının başlangıcında, İngiltere’deki, yukarıda belirtilen araştırma konusunda kamu ve özel sektörde faaliyet gösteren kurumların, bunların tabi olduğu hukuksal düzenlemelerin, ülkemizin müze işletmeciliği uygulamasında karşılaşılabilecek sorunların giderilmesinde uygulanan çözümlerin incelenmesi ve bunların ülkemizde de uygulama imkanı olup olmadığının araştırılmasının yararlı olacağı düşünülmüştür.

Ancak yapılan ilk incelemede, İngiltere’de, sayıları 10’u geçmeyen ve merkezi idare tarafından mali yönden desteklenen milli nitelikteki müzeler ile bazı sanat galerileri dışında, 1000’in üzerinde bağımsız müze ve galerinin mevcut olduğu, bunların bazı vakıf, dernek ve kulüplerce desteklendiği, Londra dışındaki şehirlerde, hatta kasabalarda ziyarete açılmış, çoğunlukla yerel yönetimlerin kontrolünde veya özel şahıs ve kurumlara ait koleksiyonlarla birlikte bu sayının 2000’e ulaştığı tespit edilmiş, bu yüzden de inceleme ve araştırma çalışmaları milli karakterdeki müzeler üzerinde yoğunlaştırılmıştır.

2004 Yılı içerisinde İngiltere’deki milli nitelikli müzelerden; British Museum’ın 5.500.000, Science Museum’ın 2.750.000, Wictoria and Albert Museum’ın 1.500.000, Historic Royal Palaces’in 1.400.000, İmperial War Museum’ın 1.300.000 ve Museum of London’ın 750.000 kişi tarafından ziyaret edildiği, ayrıca bu müzeler tarafından desteklenen Museums Journal ve Museum Practice isimli dergilerin yayımlandığı anlaşılmıştır.

A- British Museum;

1-Tarihçesi - Yasal Dayanağı – İdari Yapılanma

1753 Yılında ölen Sir Hans Sloane’ın mirasçılarında devlet tarafından satın alınan arkeoloji ve sanat eserleri ile kitaplık temel alınarak kurulan müze, bu gün koleksiyon zenginliği ve çeşitliliği bakımından dünyanın en zengin müzesidir. Müze satın almalar ve bağışlar yanında, Büyük Britanya İmparatorluğunun yayılması ve nüfuz suistimali yoluyla elde edilen özellikle yabancı menşeli eserlerle zaman içinde büyüyerek bu günkü halini almıştır.

Müze ilk olarak, 1676 yılında Mimar Robert Hook tarafından inşa edilen Montague House’a 1754 yılında yerleşmiş, burada 1759 yılında ilk defa ziyarete açılmıştır. Yüzyılın sonunda Montague House müzenin inanılmaz şekilde büyüyen koleksiyonunu kaldıramaz hale gelince, Müze Mütevelli Heyeti tarafından binanın genişletilmesine karar verilmiş, hatta bu iş için bir komite oluşturulmuş ve Mimar Sir Robert Smirke tarafından 1823 yılında devlet tarafından sağlanan fonlarla başlanan çalışmalar 1852 yılına kadar devam etmiştir. Bu tarihten sonra da değişik inşai faaliyetlerle zamanla genişleyen müze, halen Great Russel caddesi üzerindeki, grek stil Kraliyet Sarayı’nda hizmet vermektedir.

British Museum 7 Haziran 1753 tarihli The British Museum Act isimli bir kanunla kurulmuş, devlet tarafından Sir Hans Sloane’ın

mirasçılarında arkeoloji ve sanat eserleri için 20.000.-GBP, kitaplık ve özellikle el yazmaları için ise 10.000.-GBP ödenmiş, yine değerli el yazmalarından oluşan Cottonian Collection satın alınarak müzenin ilk eser nüvesi oluşturulmuş, 11 Ekim 1753 tarihinde de söz konusu kanuna dayanılarak Parlamento tarafından atanan Board of Trustees isimli Mütevelli Heyeti ilk toplantısını yaparak müze yönetimini devralmıştır. O tarihten itibaren Müze Mütevelli Heyeti tarafından yönetilen müzeye, 1756 yılında bir Müze Başkanı (Head of the Museum) ile altı bekle ve dört hizmetli ataması yapılmış ve idari yapılanma tamamlanmıştır. İlk Mısır mummyası bu tarihte müzeye varmış ve 1757 yılında müze bahçesi, 15 Haziran 1759 tarihinde ise müzenin kendisi biletle ziyarete açılmış, 1810 yılında ise müze, ücretsiz ziyaretçi kabulü uygulamasına başlamıştır. Müzenin askeri birliklerce korunması uygulamasına 1863 yılında son verilerek polis korumasına ilk defa geçilmiştir.

1963 Yılında Parlamento tarafından çıkarılan New British Museum Act ile Mütevelli Heyet (Museum of Trustees) sayısı 25 kişiye indirilmiş ve müzenin kullanacağı devlet kaynaklı kredilere kolaylıklar getirilmiştir. Müzenin kuruluşuna ilişkin 7 Haziran 1753 tarihli ilk kanundan sonra ikinci bir kanuna yaklaşık 210 yıl sonra ihtiyaç duyulmuş olması dikkat çekicidir. Nitekim zamanla hem diğer ülkelerden, hem de İngiltere'den, Parlamento ve Kraliyet dışında, müzeye önemli miktarda eser ve maddi bağışta bulunan kişi ve kurumlar ortaya çıksa da yönetim sisteminde bir değişiklik olmamıştır. Bu durum ise sağlam ve sık sık değiştirilmeyen bir yasal çerçeve ile oluşturulan yönetim sisteminin kurumsallaşma açısından önemini ortaya koymaktadır.

Müzenin nüvesini değerli kütüphane ve elyazmaları koleksiyonu oluşturduğundan 1898 tarihine kadar Müze Başkanı'nın ünvanı Prensip Kütüphanecisi (Principal Librarian), o tarihten 1973 yılına kadar ise Yönetici ve Prensip Kütüphanecisi (Director and Principal Librarian) olmuştur. 1972 Yılında çıkarılan Act of Parliament Establishing The British Library Kanunu ve buna dayanılarak 1973 yılında müze kütüphane koleksiyonunun en önemli parçalarının ayrılması suretiyle The British Library'nin oluşturulmasından sonra da bu ünvan Müze Yöneticisi (Director) olmuştur. Robert Neil Mc Gregor Direktörlük görevini 2002 yılından beri yürütmektedir. İlk Müze Yöneticisi (Director) atamasının yapıldığı 1756 yılından günümüze kadar geçen yaklaşık 248 yıllık sürede sadece 19 Director'un görev yapmış olması ve her birinin ortalama 10-15 yıl süreyle bu görevde hizmet vermiş olması, başarılı bir müzecilik için idarede devamlılığın çok önemli bir etken olduğunu ortaya koymaktadır.

Müze Parlamento tarafından sağlanan maddi destek dışında, Kral II. George Kraliyet Kütüphanesini 1757 yılında, Captain James Cook'a ait bazı eserler 1775 yılında, Clayton Mordaunt Cracherode'in mirasındaki yazma ve resimler 1799 yılında, Kral IV. George, Kral III. George'un kütüphanesini 1823 yılında müzeye bağışlamış, 1879 yılında William White tarafından sağlanan fonlarla müzede ilk elektrik sistemi kurularak kullanılmaya başlanmış, yine özel bir fonla Bodrum (Halikarnassos) menşeli eserlerin sergilendiği müze giriş altı katındaki Mausoleum Room seksiyonu 1884 yılında düzenlenmiş, Baron Ferdinand Rothschild'dan sağlanan kaynakla 1898 yılında bazı yeni bölümler ziyarete açılabilmiş, Sir Leonard Woolley ve University of Pennsylvania 1922 yılında müzenin sponsorluğunu üstlenmiş, İngiliz Bankası HSCB'nin desteğiyle 1997 yılında ikinci kattaki Money Gallery hizmete açılmış, son olarak da Chase Manhattan'ın desteğiyle 1999 yılında Kuzey Amerika galerisi hizmete girmiştir.

Ayrıca şimdiki adı British Museum Friends olan British Museum Society 1968 yılında kurulmuştur. Ülkemizde de Müze Dostları veya Müze Derneği gibi isimlerle uzun yıllardır yararlı çalışmalar yapan bu tür örgütlenmeler halen İngiltere'de etkin sivil kurumlar arasında yer almaktadır. Diğer taraftan müze, Heritage Lottery Fund isimli kuruluş tarafından da yayın ve broşür temini yoluyla desteklenmektedir Tüm bunlar müzenin 250 yılı aşan tarihi boyunca gerek Parlamento ve Kraliyet, gerekse yerli ve yabancı pek çok kişi ve kurum tarafından desteklendiğini ve bunun başarılı bir müzecilik için vazgeçilemez olduğunu ortaya koymaktadır.

2- Departmanlar ve İşletmeler

British Museum'ın zengin koleksiyonu bodrum katı, ana giriş katı ve üst kat olmak üzere üç katta yapılan ve toplam 94 adet salondan oluşan devasa büyüklükteki binasında sergilenmektedir. Bu eserlerin büyük çoğunluğu İngiltere dışından getirilmiş olup, ülkemiz kaynaklı olanlardan; müzenin giriş ve giriş altı katlarında bulunan Grek ve Anadolu Seksiyonlarında, Batı Anadolu'dan alınmış Knidos (Datça) Demeter'i, Artemis Tapınağı ve Halikarnassos (Bodrum) Anıt Mezarlarının kabartmaları; bina ana girişinin karşında yer alan Müze Kütüphanesi'nin yazma kitaplar bölümünde Selçuklu ve Osmanlı İmparatorluğu dönemlerine ait, Nusretname, Hümayunname, Acaibü'l-Mahlukat, Hüsrev'ü Şirin, Hadikatü's-Süeda ve Paşanname gibi tezhipli ve minyatürlü eserler; müze iç salon merdivenleri ve birinci katında ise İznik işi duvar ve zemin çinileri ile çini tabak ve kaseler sergilenmektedir Ek: 3-3/E).

Müzedeki ziyaretçilerden özel bazı sergiler hariç ziyaret ücreti talep edilmemektedir. 2004 Yılı boyunca sadece özel Mısır mumyaları sergisi için ücret alınmıştır. Müzenin devlet fonları ve özel sektör kaynakları dışındaki gelirleri restaurant, cafe, hediye ve kitap satış mağazası gibi ticari işletmeler yoluyla elde edilmektedir. Müze ana giriş katının büyük kısmı cafe ve self servis restaurantı ile hediye ve kitap satış mağazalarına ayrılmış, yine ana girişte, İngiltere Kraliçesi'nin 50. yıl jübilesi anısına 2000 yılında inşa edilen ve halen özel ve ücretli sergi mekanı olarak kullanılan yarım daire şeklindeki anıtsal yapının üst katı ise alakart restaurant olarak düzenlenmiştir. Böylelikle her mekanıyla yaşayan bir yapı haline gelen müzede, eser sergilemesi dışında dans ve müzik gösterileri, çok yoğun konferans ve salon bilgilendirme konuşmaları, teknolojiye yararlanılarak çocuk ve gençler için müzeyi sevdirici interaktif etkinlikler yıl boyunca aralıksız düzenlenmekte, böylece müze tüm ziyaretçiler için bir kere gezilen bir yer olmaktan çıkarak, toplumun sosyal hayatında önemli ve sık ziyaret edilen dinamik bir kurum haline dönüşmektedir (Ek: 4-8).

B-Victoria and Albert Museum;

Londra'da 1835 yılında South Kensington Museum adıyla kurulan müze, bu günkü adını 1899 yılında almıştır. Müzede, toplam 6 katta aynen British Museum'da olduğu gibi çoğu İngiltere dışından pek çok eser sergilenmektedir. 2003 Yılında Avrupa'da yılın müzesi seçilen kurum, merkezi idare tarafından mali yönden desteklenmekte ve bir Mütevelli Heyeti tarafından yönetilmektedir. Yine benzer bir uygulama ile ziyaretçilerden bazı özel sergiler hariç ücret talep edilmemekte, ancak birer adet cafe, kantin ve restaurant dışında, biri kitap, diğeri hediyelik eşya ve mücevherat, üçüncüsü ise çocuklara yönelik oyuncak ve çocuk eşyası satışı yapan üç mağaza yoluyla gelir elde edilmektedir. Bu müzede de özellikle ailelere yönelik etkinlikler yıl boyu devam etmektedir. (Ek: 9, 10).

Parlamento tarafından 1993 yılında çıkarılan Charities Act isimli kanunla müzenin yine Londra'da iki şubesi oluşturulmuştur. Bunlardan ilki bir çeşit oyuncak müzesi olan The Museum of Childhood, diğeri ise The Theatre Museum'dır. Her iki müzede de bilet uygulaması olmayıp, cafe ve hediyelik eşya satış mağazası yoluyla gelir elde edilmektedir (Ek: 11).

Victoria and Albert Museum'ın halı seksiyonunda, çintemani motifli XVII. Yüzyıl Osmanlı devri Uşak halısı ile değerli Kula ve Gördes yöresi halıları; kumaş seksiyonunda XVI. ve XVIII. Yüzyıllara ait altın ve gümüş telli, ipek ve kadifeden dokunmuş Kabe Örtüsü ile şehzade elbiseleri, ayrıca XIX. Yüzyıl başlarında dokunmuş altın telli ve mavi ibrişim desenli, önü yırtmaçlı entari ile aynı özellikte yastık yüzleri; seramik seksiyonunda ise XV. ve XVII. yüzyıllara ait Osmanlı devri hayvan figürlü bir sürahi ve gemi desenli bir tabak ile XVIII. Yüzyıl Kütahya ve Çanakkale seramikleri ile İznik duvar çinileri sergilenmektedir.

C- Diğer Müzeler

1-Historic Royal Palaces; kamu fonlarından direkt olarak yararlanmayan, bu nedenle de bağışlar dışında, ağırlıklı olarak, yüksek giriş ücretleri ile satış mağazaları gelirleri yoluyla finanse edilen Tower of London, Kensington Palace, Hampton Court Palace ve Banqueting House isimli dört anıtsal yapıdan oluşmaktadır. İlk üç yapıyı bir müze olarak gezmek mümkün iken, Banqueting House konser salonu olarak hizmet vermektedir. Kensington Palace ve Hampton Court Palace kraliyet ailesinin bir dönem yaşadığı anıtsal yapılar olarak ilgi çekerken, Tower of London, kraliyet hazinelerinin sergilenmesi ve ziyaretçilere orta çağ askeri atmosferini yaşatması nedeniyle yoğun ilgi görmektedir (Ek: 12, 13).

2- Imperial War Museum; tümüyle kamu kaynaklarıyla finanse edilen ve giriş ücreti alınmayan müzede Büyük Britanya İmparatorluğunun zaman içinde katıldığı tüm savaşlarda kullanılan askeri malzeme ile birlikte I. Dünya Savaşı ile ilgili seksiyonda Osmanlı İmparatorluğu ordusuna ait teçhizat sergilenmektedir. Savaş üzerine çeşitli canlandırmalara yer veren müze, insanlığa karşı işlenmiş suçların konu edildiği bölümüyle ilgi çekmektedir. Müzenin finansmanında cafe, büyükler ve çocuklar için iki ayrı hediyelik eşya satış mağazası ile bağış organizasyonları dışında, Friends of the Imperial War Museum isimli yardım derneği etkin rol oynamaktadır (Ek: 14).

3- Museum of London; şehir tarihi müzesi niteliğinde olan müzede, merkezi idare tarafından doğrudan maddi destek görmemesine rağmen çok özel sergi ve etkinlikler hariç giriş ücreti talep edilmemekte, ayrıca yıl boyu özellikle çocukları cezbedici etkinlikler düzenlenmektedir. Müzeye yardım amaçlı dernek niteliğindeki Museum of London Friends isimli kurum bu dinamizmde etkin rol oynamaktadır. Burada da kitap ve hediyelik eşya için iki ayrı satış mağazası dışında bir adet cafe/restaurant

hizmet vermektedir. Müzeye bağlı olarak ayrıca, Heritage Lottery Fund isimli kurum tarafından da desteklenen Museum in Docklands ve Mortimer Wheeler House isimli iki müze daha bulunmaktadır (Ek: 15, 16).

D- Ülkemizdeki Müze İşletmeciliği

Ülkemizdeki devlet müzelerinin yasal dayanağını teşkil eden 21/01/1983 tarih ve 2863 sayılı Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Kanununda, 14/07/2004 tarih ve 5226 sayılı Kanun ile değişiklik yapıldığı, inceleme ve araştırma çalışması için gidilen İngiltere'den dönüşte öğrenilmiş, ülkemiz müzeciliği için çok önemli bu yasal düzenlemenin incelenmesinde; 5226 sayılı Kanun'un "Alan yönetimi, müze yönetimi ve anıt eser kurulu" başlıklı ek 2. maddesinde; ulusal nitelikli müzelerde bir müze yönetiminin kurulması, aynı maddenin "b bendinde" ise; Bakanlıkça belirlenen ulusal nitelikli müzelerde, müze başkanı ve ona bağlı müze müdürü ile işletme müdürü ve müze kurulundan oluşan müze yönetiminin kurulması öngörüldüğü anlaşılmıştır.

Aynı maddenin devam eden fıkralarında getirilen hükümlerle de; müzelerde, kayıt, tescil, envanter, depolama, eserlerin her türlü bakım ve onarımı, sergilenmesi ve korunması, kültürel, eğitim ve bilimsel faaliyetlerin Müze Müdürü tarafından; tanıtım, satış üniteleri yönetimi, etkinlik organizasyonu, ziyaretçi yönetimi, çevre düzenlemesi, bakım-onarım ve temizlik işlerinin ise İşletme Müdürü tarafından yürütüleceği hükme bağlanmıştır.

Maddenin düzenlemesine göre, Müze Başkanı; kendisine bağlı müdürlüklerin faaliyetlerinin eşgüdüm ve denetimi ile müzenin ulusal ve uluslar arası kurum ve kuruluşlar nezdinde temsiline yetkili olup, bu görevi yürütmek üzere, arkeoloji, sanat tarihi, antropoloji, etnoloji, iktisat, işletme ve kamu yönetimi gibi dallarda eğitim görmüş kimseler arasından Bakanlıkça atama yapılacağı öngörülmüştür.

Ayrıca tüm müzelerde o müzeye münhasıran bir Müze Kurulu oluşturulacağı, kurulun, müzenin bulunduğu yerdeki üniversitelerin ilgili bölümlerinden öğretim üyeleri, meslek odaları, sivil toplum örgütü temsilcileri ve yerel yönetimlerin temsilcileri ile müzeye bağışta bulunanlardan Bakanlıkça uygun görülen kişilerden oluşacağı, Müze Kurulu'nun bünyesinden bir başkan seçeceği, kurulun görüşleri doğrultusunda, müze için mekansal ve fiziksel gelişim, tematik gelişim ve vizyon, eser, koleksiyon korunması ve geliştirilmesi, tanıtım ve teşhir gibi

konuları kapsayan yıllık ve beş yıllık Koruma ve Geliştirme Projesi hazırlanacağı, proje kapsamındaki uygulamaları denetlemek, müzenin tanıtımını yapmak, müzeye bağış toplamak ve onursal müze dostu ödülü vermek gibi konuların müze kurulunun yetkisinde olduğu, kurulun müzenin işleyişine dair her yıl düzenli olarak bir rapor hazırlayacağı ve Bakanlığın bu raporları değerlendirmeye almak zorunda olduğu hükme bağlanmıştır.

Genel olarak son derece olumlu ve çağdaş olduğu mütalaa edilen söz konusu yasal düzenlemenin, özellikle yönetimde çok önemli roller üstlenecek olan Müze Başkanı, Müze Müdürü ve İşletme Müdürü'nün niteliklerinin belirlenmesi hususunda daha ayrıntılı hükümler içermesinin, ayrıca idarede devamlılığın yararları dikkate alınarak bu görevliler için asgari 5-10 yıllık görev sürelerinin öngörülmesinin gerektiği düşünülmektedir. Diğer yandan, söz konusu görevliler ile Müze Kurulu arasındaki ilişkilerin nasıl bir çerçeveye oturtulacağı hususunda da yasada en azından bir prensip hükmü yer almasının yararlı olacağı öngörülmektedir.

IV- SONUÇ

Yukarıda belirtilen hususların ışığında;

İngiltere'de sayıları 10'u aşmayan milli nitelikteki müzeler dışında, yerel yönetimlerin veya özel şahıs veya kurumların kontrolünde, pek çok şehir ve hatta kasabalarda 2000 civarında müze olarak yapılmış koleksiyonların var olduğu, ulusal nitelikteki müzelerin, özellikle de yıllık 5 milyondan fazla ziyaretçi kapasitesine sahip British Museum'ın yapılanmasının incelenmesinde; müzenin Parlamento tarafından çıkarılan 1753 tarihli The British Museum Act isimli kanunla kurulduğu ve bu kuruluş kanununda yaklaşık 210 yıl sonra, 1963 yılında yeni bir kanunla değişikliğe gidildiği, aynı şekilde yaklaşık 250 yılı aşkın kurumsal ömrü boyunca, halen sayıları 25 olan Mütevelli Heyet ve bir Director eliyle idare edilme şeklindeki yönetim sisteminin hiç değişmediği, geçen süre içerisinde görev almış sadece 19 Director'un bulunduğu, bunun ise her bir Director'ün (Müze Yöneticisi veya Müze Başkanının) ortalama 10-15 yıl görev yaptığını ortaya koyduğu, özellikle milli nitelikli müzelere yardım amacıyla kurulmuş dernek niteliğindeki sivil toplum örgütlerinin, müzelerin devamlılığında önemli rol oynadığı, örneğin şimdiki adı British Museum Friends olan derneğin British Museum Society adıyla ilk kez 1968 yılında kurulduğu, bu örgütlerin üyelerine; bilet, cafe-restaurant ve hediyelik eşya satış mağazalarından indirimli yararlanma gibi ayrıcalıklar tanınarak, halkın desteğinin bu yolla müzelere kanalize edilmesine

çalışıldığı, müzelerin sadece merkezi yönetim ve aristokrasi tarafından değil, toplumun zengin ve güçlü kişi ve kurumları tarafından da desteklendiği, istisnasız tüm müzelerde birden fazla cafe- restaurant ile yine birden fazla hediyelik eşya satış mağazası işletmesinin mevcut olduğu, bu satış mağazalarının kitap/dergi/kartpostal, çocuk/egitim araçları ve büyüklere yönelik satış yapan mağazalar şeklinde ayrı ayrı uzmanlaştığı ve bu tür işletmelerin müze gelirlerinin sürekliliğini sağlama yanında ülke turizm gelirlerine de önemli artılar kazandırdığı tespit edilmiş,

Diğer yandan, ülkemiz müzelerinin yasal dayanağını teşkil eden 2863 sayılı Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Kanunu'nda, 14/07/2004 ve 5226 sayılı Kanun'la yapılan esaslı değişikliğin genel olarak olumlu ve çağdaş nitelikte olduğu mütalaa edilmekle birlikte, idarede devamlılığın kurumların sağlıklı olarak büyümelerinde olumlu katkıları göz önüne alınarak, yeni ihdas edilen ve yönetimde etkin ve verimli rol oynaması hedeflenen Müze Başkanı, Müze Müdürü ve İşletme Müdürü unvanlı görevliler için asgari 5-10 yıllık görev sürelerinin öngörülmesi, bu kişilerde aranacak niteliklerin daha ayrıntılı olarak belirlenmesi ve yine bu görevliler ile yeni oluşturulacak Müze Kurulları arasındaki ilişkilerin bir çerçeveye oturtulmasını teminen, yasada en azından bir prensip hükmünün yer almasının yararlı olacağı

sonuç ve kanaatine varılmıştır.

Arz ederim.

Ankara, 14/02/2005

Cihat TUNCER
Başmüfettiş

